

Link do produktu: <https://filmgraf.pl/roland-v-600uhd-4k-hdr-mikser-wideo-multi-format-p-10242.html>



Roland V-600UHD 4K HDR - mikser wideo, multi-format

Cena brutto	64 960,00 zł
Cena netto	52 813,01 zł
Cena poprzednia	66 969,00 zł
Dostępność	dostępny w magazynie zewnętrzym
Czas wysyłki	od 1 do 3 dni
Numer katalogowy	4957054513665
Kod producenta	V-600UHD
Kod EAN	4957054513665
Producent	Roland

Opis produktu

Roland **V-600UHD 4K HDR** **mikser video multi-format, 4K**

 **Roland**
Professional A/V



Uaktualnij swoje wydarzenia do 4K HDR - jedno wejście na raz

Ponieważ klienci i publiczność zaczynają wymagać rozdzielczości 4K na imprezach, Twoje obecne źródła i wyświetlacze HD nie powinny stać się przestarzałe - a V-600UHD umożliwia przejście na przepływy pracy w rozdzielczości 4K w zależności od zapotrzebowania i budżetu.

Dzięki technologii Ultra Scaler firmy Roland skalowanie jest zapewniane na każdym wejściu, dzięki czemu można jednocześnie korzystać ze źródeł Full HD i 4K oraz odtwarzać w wielu rozdzielczościach. Możesz także wykorzystać wysoką gęstość pikseli źródeł kamer 4K w przepływach pracy Full HD, aby uzyskać bezproblemowe, imponujące wizualnie produkcje.

Wersja programu systemowego 2.0

Dzięki bezpłatnej aktualizacji do wersji 2.0, V-600UHD przekształca się w potężny mikser produkcyjny dla jednego operatora. „Automatyczny zwrot z inwestycji” to wspomagany technologią przepływ pracy kamery, łączący solidną technologię śledzenia twarzy z wielo ujęciowym regionem zainteresowania firmy Roland. Wersja 2.0 zapewnia sterowanie „wszystko w jednym” dla różnych kamer PTZ opartych na sieci LAN, pochodzących od wielu producentów.

4K bez kompromisów

Aktualizacja do 4K znacznie poprawia jakość obrazu w Twoich produkcjach, więc po co kompromis z przełącznikami, które mogą dostarczać więcej pikseli, ale pomijają prawdziwe możliwości 4K?

High Dynamic Range [HDR]

V-600UHD wykorzystuje technologię High Dynamic Range [HDR], aby Twoje wydarzenia wyglądały niesamowicie. Widzisz nie tylko więcej pikseli, ale także lepsze, bardziej dynamicznie wyglądające piksele, które zachowują szczegóły w najciemniejszych i najjaśniejszych obszarach obrazu. HDR zapewnia dobrze zbalansowane oświetlenie sceniczne bez przesycenia dla IMAG (i jest to łatwiejsze do osiągnięcia w porównaniu z użyciem SDR). Sygnały zakresu dynamiki SDR mogą być również wprowadzane i przełączane za pomocą V-600UHD.

Pełna częstotliwość odświeżania 60 Hz

Dzięki pełnej obsłudze klatek na sekundę 60 Hz, V-600UHD zapewnia płynny, wyraźny obraz wideo bez rozmycia, które jest typowe, gdy szybki ruch jest wyświetlany z częstotliwością odświeżania 30 Hz.

Bardziej żywa przestrzeń kolorów

V-600UHD obsługuje Rec.2020, najwyższą specyfikację Wide Color Gamut (WCG), a także standardy RGB i Rec.709, aby wyświetlać najszerzy zakres widocznych kolorów. Zapewnia to wyższy poziom realizmu i lepszą dokładność kolorów, szczególnie w przypadku zakresów kolorów czerwonego i żółtego.

10-bitowy 4: 4: 4 Kolor z dokładnością do pikseli

Wewnętrzne 10-bitowe przetwarzanie głębi koloru zmniejsza paski kolorów i wyostża źródła o wysokiej szczegółowości z komputerów. Ułatwia to odczytywanie małych czcionek i innych drobnych szczegółów, nawet przy drastycznym skalowaniu i powiększaniu.

Obsługa rozdzielczości DCI Cinema 4K

Nie wszystkie treści 4K mają ten sam współczynnik proporcji. Chociaż zawartość 4K ma zawsze wysokość 2160 pikseli, DCI lub „Cinema 4K” ma szerokość 4096 pikseli, czyli 256 pikseli więcej niż UHD. V-600UHD umożliwia przełączanie i wyświetlanie treści w pierwotnie zamierzonych proporcjach, bez przycinania lub czarnych pasków.

Odpowiednie wejścia / wyjścia dla Twojego programu

V-600UHD ma cztery wejścia HDMI 2.0 i dwa wejścia 12G SDI, idealne do wydarzeń wymagających kilku źródeł odtwarzania komputera i wideo wraz z obsługą kamery IMAG. Każde wejście niezależnie obsługuje wejście i skalowanie HD, Full HD, UHD 4K i DCI 4K, a także rozdzielczości PC od UXGA do DCI 4K - bez konwerterów. Przełączanie miejsc docelowych AUX ułatwia dołączanie monitorów zaufania niższego szczebla, a konfigurowalny monitor z wieloma widokami umożliwia przeglądanie wszystkich źródeł, programów i podglądów - na pierwszy rzut oka. Każde wyjście obsługuje również skalowanie w dół do Full HD w celu wysyłania do koderów strumieniowych lub innych wyświetlaczy docelowych wyposażonych w HD.

Uchwycić całą akcję za pomocą jednej kamery 4K

Nie potrzebujesz wielu kamer do wielu ujęć. Jeśli twoja produkcja wymaga szerokiego ujęcia sceny, średniego ujęcia panelu mówiącego i zbliżeń każdego głośnika, V-600UHD zapewni Ci wbudowany region zainteresowania [ROI]. Pozwala to na skierowanie pojedynczej kamery 4K na scenę i wykorzystanie funkcji udostępniania i skalowania wejścia V-600UHD do wycinania do ośmiu „ujęć kamery”, które można przypisać do punktów przecięcia V-600UHD. Zwiększ wartość produkcji bez zwiększania liczby kamer, złożoności ani kosztów.

Nie są wymagane żadne kamery

„Automatyczny zwrot z inwestycji” to wspomagany technologią przepływ pracy kamery 4K do HD, łączący technologię śledzenia twarzy z multi-shot Region Of Interest firmy Roland. W połączeniu z kamerami Canon XF705 / 400/405, dwa z okien Region Of Interest w V-600UHD automatycznie obracają, pochylają i przybliżają, aby podążać za dwiema osobami w scenie, generując dynamicznie płynne ujęcia kamery, bez konieczności obsługi kamery. Konfiguracja jest prosta i wymaga jednego kabla HDMI i jednego kabla LAN.

Bądź kreatywny dzięki kompozycji

V-600UHD obsługuje dwa okna Picture-in-Picture (PnP), które oferują o wiele więcej niż zwykłe stałe wstawiane okna. Możesz osiągnąć wyniki porównywalne z dedykowanymi procesorami ekranu, z w pełni konfigurowalnymi współczynnikami proporcji, rozmiarami i skalowaniem źródła wejściowego - co pozwala wyświetlać, co chcesz, gdziekolwiek chcesz. Połącz elastyczny PnP z ultraszeroką liczbą pikseli DCI 4K, aby stworzyć wciągające i imponujące zestawy ekranów.

Zintegruj się z systemem audio

Osadzony dźwięk z cyfrowych sygnałów wideo może być trudny do włączenia do systemów audio podczas imprezy lub występu. Doskonałe zarządzanie dźwiękiem jest sercem V-600UHD, z elastycznym przetwarzaniem dźwięku 24-bit 48 kHz, które pozwala uniknąć problemów, zanim się pojawią. Możesz usunąć osadzenie dźwięku z aktualnie wybranego źródła i wysłać go do zewnętrznego miksera dźwięku za pomocą funkcji Audio Follows Video. Lub programowy dźwięk powracający z tej samej konsoli może być również osadzony na jednym lub wszystkich wyjściach wideo, a następnie przesłany do sieci WWW, nagrywarki lub pomieszczenia przelewowego.

Wiele PTZ i zdalne sterowanie kamerą

Gdy działają w sieci LAN kamery PTZ, przejmij kontrolę za pomocą V-600UHD. Bezproblemowo integruj profesjonalne zrobotyzowane kamery JVC, Panasonic, Sony, PTZ Optics, Avonic i VISCA, aby usprawnić przepływ pracy bez konieczności posiadania dedykowanego kontrolera.

Najlepsze rozwiązanie do pracy z wyświetlaczami LED

Technologia wyświetlaczy LED szybko stała się wszechstronnym, kreatywnym narzędziem dla projektantów wydarzeń, zarówno jako tło sceny, jak i wielkie tło na festiwalu muzycznym. Wyzwanie polega na tym, że używając kamer IMAG z jasnym tłem LED i przełącznikiem SDR, trudno jest oświetlić prezentera lub wykonawcę stojącego przed diodą LED - po prostu wyglądają jak cienisty kontur. Ale teraz możesz łatwo pracować ze scenami o słabym oświetleniu i jasnym tłem; wystarczy użyć kamery HDR z V-600UHD, a obiekt wydaje się być odpowiednio oświetlony.

Imprezy firmowe i festiwale wykorzystują szerokość pikseli przekraczającą 1920 pikseli w formacie HD. Dzięki obsłudze V-600UHD dla rozdzielczości DCI Cinema 4K możesz przełączać treści, aby wyświetlać obrazy o szerokości do 4096 pikseli, spełniając kreatywną wizję ambitnych projektantów wydarzeń. V-600UHD oferuje niewiarygodnie wysokiej jakości skalowanie wyjścia „kropka po kropce”, które umożliwia bezpośrednie podłączenie do kontrolera wyświetlacza LED z dokładnymi wymiarami piksela, bez dodatkowych kosztów i zwiększonych opóźnień związanych z dedykowanym procesorem skalującym.

Specyfikacja techniczna

Video Processing	4:4:4 (Y/Pb/Pr), 10-bit
Supported Video Input Formats	Video: 1080/59.94i, 1080/50i, 1080/59.94p, 1080/50p, 2160/59.94p (UHD 4K), 2160/50p (UHD 4K), 2160/59.94p (DCI 4K), 2160/50p (DCI 4K)
	PC: 1600 x 1200/60 Hz (UXGA), 1920 x 1080/60 Hz (FHD), 1920 x 1200/60 Hz (WUXGA, Reduced blanking), 3840 x 2160/30 Hz (UHD 4K), 3840 x 2160/60 Hz (UHD 4K), 4096 x 2160/30 Hz (DCI 4K), 4096 x 2160/60 Hz (DCI 4K)
	Still Image: Windows Bitmap File (.bmp), Maximum 4096 x 2160

	pixels, 24-bit per pixel, uncompressed
Supported Video Output Formats	Video: 1080/59.94p, 1080/50p, 2160/59.94p (UHD 4K), 2160/50p (UHD 4K), 2160/59.94p (DCI 4K), 2160/50p (DCI 4K)
	PC: 1920 x 1080/60 Hz (FHD), 3840 x 2160/60 Hz (UHD 4K), 4096 x 2160/60 Hz (DCI 4K)
	MULTI-VIEW: 1080/60p
	* Conforms to VESA DMT, VESA CVT, CEA-861-F * Color Gamut: BT.709, BT.2020 * Dynamic Range: SDR, HDR PQ (HDR10)□HDR HLG
Video Effects	Transition: Mix, Cut, Wipe (9 patterns)
	Composition: PinP, Key (*1), PinP + Key (*1)
	DSK: PinP, Key (*1), PinP + Key (*1)
	Others: Output Fade, Output Freeze
	*1 Luminance Key, Chroma Key
Audio Processing	24 bits/48 kHz
Audio formats	SDI IN/OUT: Linear PCM, 24 bits/48 kHz, 16 ch (Conforms to SMPTE 299M)
	HDMI IN/OUT: Linear PCM, 24 bits/48 kHz, 2 ch
Audio Effects	Matrix mixer
	Delay (1 ms units, max 500 ms)
	Test tone output