

Link do produktu: <https://filmgraf.pl/sigma-a-24-70mm-f28-dg-dn-objektyw-zmiennooogniskowy-do-sony-e-p-11481.html>



Sigma A 24-70mm f/2.8 DG DN - obiektyw zmiennooogniskowy do Sony E

Cena brutto	5 590,00 zł
Cena netto	4 544,72 zł
Dostępność	zapytaj o dostępność
Czas wysyłki	zapytaj w sklepie
Numer katalogowy	085126578657
Kod producenta	OSSE24-70/2.8_A_DG_DN
Kod EAN	085126578657
Producent	Sigma

Opis produktu

Sigma A 24-70mm f/2.8 DG DN obiektyw zmiennooogniskowy do Sony E



Najlepszy w swojej klasie, standardowy obiektyw zmiennoogniskowy o dużej przysłonie, który oferuje wysoką rozdzielczość w całym zakresie ogniskowych.

Idealne narzędzie do zdjęć krajobrazu, architektury i astrofotografii cechujący się nadzwyczajną rozdzielczością.

Najlepsze wyniki można uzyskać dzięki obiektywowi typu zoom o dużej przysłonie. Kierowanie się tym stwierdzeniem zapewniło niezwykle wysoką rozdzielczość osiągniętą w 14-24mm F2.8 DG DN | Art, pierwszym zoomie linii Art dedykowanym do bezlusterkowców. To samo stwierdzenie leży u podstaw konstrukcji 24-70mm F2.8 DG DN | Art, drugiego zooma linii Art w ofercie SIGMA dla aparatów bezlusterkowych. Obiektyw charakteryzuje się wysoką rozdzielczością od środka do brzegu kadru w całym zakresie ogniskowych, a jednocześnie konstruktorom udało się znacznie zredukować rozmiary i wagę tego szkła. Dodatkowo zgodność z najnowszymi korpusami i funkcjami bezlusterkowców i wsparcie w różnych sytuacjach zdjęciowych czyni ten obiektyw idealnym narzędziem pracy dla profesjonalistów, jak i zaawansowanych fotoamatorów.

24-70mm F2.8 DG DN | Art to flagowy obiektyw nowej generacji zoomów Art w ofercie SIGMY i najlepszy standardowy obiektyw zmiennoogniskowy o dużej przysłonie.

Wydajność optyczna najlepsza w swojej klasie

Flagowa seria obiektywów zmiennoogniskowych F2.8 Art została opracowana przede wszystkim w

celu uzyskania doskonałej wydajności optycznej. Obiektyw wykorzystuje zalety szkła o niskiej dyspersji, w tym sześciu warstw szkła „F” o najniższej dyspersji (FLD) i dwóch arkuszy specjalnego szkła o niskiej dyspersji (SLD), oraz w pełni korzysta z przewagi, jaką zapewnia konstrukcja optyczna zoptymalizowana pod kątem aparatów bezlusterkowych. Zastosowanie trzech soczewek asferycznych tłumi aberracje, takie jak osiowa aberracja chromatyczna czy coma, które są trudne do skorygowania w procesie obróbki zdjęć. Jednocześnie, obok zastosowania powłok Super Multi-Layer Coating, zastosowano też powłoki Nano Porous Coating. Przednia soczewka jest tak zaprojektowana, by była mniej narażona na artefakty (np. odbłaski) spowodowane silnym światłem padającym bezpośrednio na nią. Konstrukcja dedykowana pod kątem aparatów bezlusterkowych przyczyniła się do zmniejszenia rozmiaru i masy obiektywu.

Możliwość wykorzystania do różnych zastosowań i sytuacji fotograficznych

Dzięki pyło- i wodoodpornej konstrukcji oraz zastosowaniu mechanizmu blokady zoomu, obiektyw dostosowuje się do różnych sytuacji zdjęciowych i zaspokaja szeroki zakres potrzeb w zakresie fotografii. Podobnie, jak w wielu konwencjonalnych obiektywach SIGMA, także i w tym obiektywie dostępny jest przełącznik AF/MF oraz wszystkie niezbędne i podstawowe funkcje.

Korpus obiektywu jest perfekcyjnie dopracowany w najdrobniejszych szczegółach, a pierścień zmiany ogniskowej czy pierścień ustawień ręcznych są miłe, a jednocześnie pewne, w dotyku.

Podstawowe funkcje:

- 1. Przełącznik AF/MF
- 2. Przycisk AFL
- 3. Przełącznik blokady zoomu

Minimalna odległość ogniskowania wynosi 18cm na szerokim końcu. Pozwala to zbliżyć się do obiektu, by wykonywać zdjęcia. Maksymalne powiększenie to 1:2,9 przy ogniskowej 24mm i 1:4,5 przy ogniskowej 70mm, co zapewnia większy zakres ekspresji dzięki fotografii z bliska.

Mosiężne mocowanie bagnetu

łączy wysoką jakość wykonania z wytrzymałością. Jego powierzchnia jest poddawana specjalnej obróbce wzmacniającej, aby zapewnić wysoką jakość obiektywu, gwarantującą długotrwałe użytkowanie.

Ośłona z blokadą

Ośłona przeciwsłoneczna wyposażona jest w blokadę zapobiegającą spadaniu osłony.

Dopełnieniem jakości obrazu jest 11-sto listkowa, zaokrąglona przysłona dzięki której uzyskujemy przyjemną plastykę obrazu generującą gładką gradację i minimalizując powstawanie smug.

Specyfikacja techniczna

Specyfikacja techniczna:

Ogniskowa:	zmienna 24-70 mm
Konstrukcja:	19 elementy w 15 grupach
Max. wartość przesłony:	22

Min. wartość przesłony:	2,8
Listki przesłony:	11
współczynnik powiększenia	1:2,9-4,5
Kąt widzenia:	84,1-34,3
Średnica filtra:	82 mm
Dystans minimalny:	18-38 cm
Wymiary (śr. x dł.):	87,8mm x 124,9mm
Waga:	830 g
Dostępne mocowania	Sony E

Znaczenia obiektywów Sigma

- A – Art. Obiektywy Sigma o bezkompromisowej budowie mechanicznej i optycznej. Zazwyczaj są jasne a także duże i ciężkie.
- APO – Apochromatic. W konstrukcji znajdują się soczewki ze specjalnych odmian szkła redukujące aberracje chromatyczne, poprawiające kontrast, ostrość oraz przenoszenie barw.
- ASP – Aspherical. W konstrukcji znajdują się soczewki asferyczne lub z asferyczną powierzchnią redukujące aberrację sferyczną.
- C – Contemporary. Linia obiektywów budżetowych, lekkich i kompaktowych a przy tym dobrych optycznie, często o umiarkowanej jasności.
- CONV – Teleconverter compatible. Obiektywu można używać z telekonwerterami Sigma APO.
- DC – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla matryc formatu APS-C; nie kryją pełnej klatki.
- DG – Obiektywy Sigma kryjące matryce pełnoklatkowe.
- DN – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla bezlusterkowców.
- ELD – Extraordinary Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o wyjątkowo niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną jeszcze lepszą niż szkło SLD.
- EX – Extra Refractive. Stare oznaczenie profesjonalnych obiektywów o najwyższej jakości mechanicznej i optycznej.
- FLD – Fluorite, Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła fluorytowego o nadzwyczajnie niskiej dyspersji, zapewniające najlepszą korekcję apochromatyczną.
- HSM – Hyper Sonic Motor. Silnik ultradźwiękowy do napędu autofokusa.
- IF – Internal Focusing. Wewnętrzne ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek w środku układu optycznego. Obiektyw

nie zmienia długości przy ostrzeniu, ale może nieco zmieniać ogniskową przy przeostrzaniu – jest to tak zwany efekt

oddychania obiektywu.

- MACRO – Obiektywy pozwalające ustawiać ostrość z bardzo bliska i uzyskać dużą skalę odwzorowania. Prawdziwe makro to skala odwzorowania 1:1 ale nie wszystkie obiektywy z oznaczeniem Macro są prawdziwymi makroobiektywami; część tylko pozwala ustawić ostrość bliżej niż obiektywy bez oznaczenia Macro.
- OS – Optical Image Stabilisation. Stabilizacja optyczna obrazu, która redukuje drgania i pozwala robić nieporuszone zdjęcia przy nieco dłuższych czasach otwarcia migawki niż w przypadku obiektywów bez stabilizacji.
- RF – Rear Focusing. Tylnie ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek z tyłu układu optycznego. Obiektyw nie zmienia długości przy ostrzeniu.
- S – Sport. Jasne teleobiektywy i telezoomy Sigma o profesjonalnej budowie mechanicznej i optycznej dla fotografów sportu.
- SLD – Special Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną.
- TSC – Thermally Stable Composite. Tubus obiektywu jest wykonany ze specjalnego kompozytu poliwęglanów i metalu, który nie odkształca się w skrajnych temperaturach.