Dane aktualne na dzień: 29-03-2024 13:24

Link do produktu: https://filmgraf.pl/sigma-c-16mm-f14-dc-dn-obiektyw-do-sony-e-p-8701.html



Sigma C 16mm f/1.4 DC DN - obiektyw do Sony E

Cena brutto	**1 890,00 zł**
Cena netto	**1 536,59 zł**
Dostępność	**dostępny w magazynie zewnętrzym**
Czas wysyłki	**do 48h**
Numer katalogowy	**085126402655**
Kod producenta	**OSDSE16/1.4_C_DC_DN**
Kod EAN	**085126402655**
Producent	**Sigma**

Opis produktu

Sigma
C 16mm f/1.4 DC DN
obiektyw stałoogniskowy do Sony E



Opracowany z myślą o codziennym użytkowaniu - lekki i kompaktowy obiektyw z serii DN do aparatów bezlusterkowych zapewnia doskonałą wydajność. Nowy obiektyw opiera się na sukcesie 30/ F1.4 DC DN | Contemporary, którego SIGMA wydała w 2016 roku jako pierwszy z nowej serii doskonałych obiektywów do aparatów bezlusterkowych. Sigma 16 mm F1.4

Zaawansowany układ 16 soczewek ułożonych w 13 grupach gwarantuje pełną ostrość obrazu już od przysłony F1,4.Aż 3 soczewki wykonano ze specjalnych szkieł FLD, 2 soczewek z SLD oraz dwie ze specjalnego szkła asferycznego.

Ten układ optyczny minimalizuje aberracje optyczne i zapewnia znakomitą rozdzielczość przy szeroko otwartej aperturze oraz w całym zakresie przysłony. W szczególności, dwa asferyczne elementy soczewek mają ultra-wysoce precyzyjne powierzchnie wypolerowane do tolerancji poniżej 10 nanometrów, co minimalizuje efekt bokeh pierścienia cebulowego, który tworzą niektóre elementy asferyczne i zapewnia wyraźną jakość obrazu w całym kadrze.

Sigma wykorzystuje długoletnie doświadczenie przy projektowaniu i produkcji obiektywów szerokokątnych wraz z nowymi standardami jakości kontroli przy użyciu własnego systemu pomiarowego A1.

Aby zapewnić przy ogniskowej 16mm jasność F 1.4 nowy obiektyw wykorzystuje podwójny element asferyczny. Nawet przy szerokim kącie widzenia 32 mm (odpowiednik dla 35mm), jasność F1.4 umożliwia bardzo płytką głębie ostrości, a obiekt stojący na tle ma przyjemny bokeh.

Każda soczewka jest pokryta warstwami antyrefleksyjnymi likwidującymi bliki i flary, dzięki czemu obiektyw zachowa odpowiedni kontrast nawet przy fotografowaniu pod słońce.

Dopełnieniem jakości obrazu jest 9-cio listkowa, zaokrąglona przysłona dzięki której uzyskujemy przyjemną plastykę obrazu generującą gładką gradację i minimalizując powstawanie smug.

Uszczelniany bagnet zapewnia większą odporność na zabrudzenia i ewentualne zalania powstałe w wyniku np. deszcz.

Obiektyw ten charakteryzuje się bardzo skutecznym uszczelnieniem przy mocowaniu, dzięki czemu jest odporny na kurz i zachlapania. Taka budowa pozwala fotografom pracować w każdych warunkach pogodowych.

Mosiężne mocowanie bagnetu łączy wysoką jakość wykonania z wytrzymałością. Jego powierzchnia jest poddawana specjalnej obróbce wzmacniającej, aby zapewnić wysoką jakość obiektywu, gwarantującą długotrwałe użytkowanie.

Całość zamknięto w stylowej, bardzo starannie wykonanej obudowie a zastosowanie materiału TSC (kompozytu stabilnego termicznie) w częściach wewnętrznych i zewnętrznych obiektywu przyczynia się do zwiększonej precyzji działania.

TSC (kompozyt stabilny termicznie) - charakteryzuje się termokurczliwością podobną do aluminium. Części wykonane z tego materiału mniej się odkształcają, pozwalając na dużą precyzję wykonania. W porównaniu z poliwęglanem o zawartości 20% szkła, TSC jest o 70% bardziej elastyczny. W porównaniu z poliwęglanem o zawartości 30% szkła, TSC jest o 25% bardziej elastyczny.

Specyfikacja techniczna

Specyfikacja techniczna:

Ogniskowa:	stała 16mm
Konstrukcja:	16 elementy w 13 grupach
Max. wartość przesłony:	16
Min. wartość przesłony:	1,4
Listki przesłony:	9
współczynnik powiększenia	-
Kąt widzenia:	83,7
Średnica filtra:	67
Dystans minimalny:	25 cm
Wymiary (śr. x dł.):	72,2mm x 92,3mm
Waga:	405 g
Dostępne mocowania	Sony E

Znaczenia obiektywów Sigma

- A – Art. Obiektywy Sigma o bezkompromisowej budowie mechanicznej i optycznej. Zazwyczaj są jasne a także duże i ciężkie.
- APO – Apochromatic. W konstrukcji znajdują się soczewki ze specjalnych odmian szkła redukujące aberracje chromatyczne, poprawiające kontrast, ostrość oraz przenoszenie barw.
- ASP – Aspherical. W konstrukcji znajdują się soczewki asferyczne lub z asferyczną powierzchnią redukujące aberrację sferyczną.
- C – Contemporary. Linia obiektywów budżetowych, lekkich i kompaktowych a przy tym dobrych optycznie, często o umiarkowanej jasności.
- CONV – Teleconverter compatible. Obiektywu można używać z telekonwerterami Sigma APO.
- DC – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla matryc formatu APS-C; nie kryją pełnej klatki.
- DG – Obiektywy Sigma kryjące matryce pełnoklatkowe.
- DN – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla bezlusterkowców.
- ELD – Extraordinary Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o wyjątkowo niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną jeszcze lepszą niż szkło SLD.
- EX – Extra Refractive. Stare oznaczenie profesjonalnych obiektywów o najwyższej jakości mechanicznej i optycznej.
- FLD – Fluorite, Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła fluorytowego o nadzwyczajnie niskiej dyspersji, zapewniające najlepszą korekcję apochromatyczną.
- HSM – Hyper Sonic Motor. Silnik ultradźwiękowy do napędu

autofokusa.

- IF – Internal Focusing. Wewnętrzne ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek w środku układu optycznego. Obiektyw nie zmienia długości przy ostrzeniu, ale może nieco zmieniać ogniskową przy przeostrzaniu – jest to tak zwany efekt oddychania obiektywu.
- MACRO – Obiektywy pozwalające ustawiać ostrość z bardzo bliska i uzyskać dużą skalę odwzorowania. Prawdziwe makro to skala odwzorowania 1:1 ale nie wszystkie obiektywy z oznaczeniem Macro są prawdziwymi makroobiektywami; część tylko pozwala ustawić ostrość bliżej niz obiektywy bez oznaczenia Macro.
- OS – Optical Image Stabilisation. Stabilizacja optyczna obrazu, która redukuje drgania i pozwala robić nieporuszone zdjęcia przy nieco dłuższych czasach otwarcia migawki niż w przypadku obiektywów bez stabilizacji.
- RF – Rear Focusing. Tylne ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek z tyłu układu optycznego. Obiektyw nie zmienia długości przy ostrzeniu.
- S – Sport. Jasne teleobiektywy i telezoomy Sigma o profesjonalnej budowie mechanicznej i optycznej dla fotografów sportu.
- SLD – Special Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną.
- TSC – Thermally Stable Composite. Tubus obiektywu jest wykonany ze specjalnego kompozytu poliwęglanów i metalu, który nie odkształca się w skrajnych temperaturach.