

Link do produktu: <https://filmgraf.pl/sigma-mc-11-adapter-konwerter-canon-ef-do-sony-e-p-6111.html>



Sigma MC-11 - adapter / konwerter Canon EF do Sony E

Cena brutto	1 155,00 zł
Cena netto	939,02 zł
Cena poprzednia	1 190,00 zł
Dostępność	dostępny w magazynie zewnętrzym
Czas wysyłki	od 1 do 3 dni
Numer katalogowy	085126932503
Kod producenta	OSMC-11 Canon
Kod EAN	085126932503
Producent	Sigma

Opis produktu

Sigma MC-11 adapter / konwerter Canon EF do Sony E



Konwerter MC-11 jest idealnym rozwiązaniem dla fotografów, którzy korzystają z różnych mocowań systemowych. Umożliwia użytkownikom korpusów Sony z mocowaniem E na korzystanie z obiektywów marki Sigma z mocowaniem Canon EF / EF-S.

Konwerter zapewnia pełną współpracę przy sterowaniu przysłonami, przekazywanie informacji EXIF, pracę AF oraz stabilizacji optycznej jak i ze stabilizacji z wewnątrz korpusu aparatu. W połączeniu z korpusem aparatu który jest kompatybilny z funkcją Fast Hybrid AF, tryb AF-S zapewnia szybkie i precyzyjne działanie AF.

Dzięki temu rozwiązaniu użytkownicy aparatów marki Sony Seria α 7 Seria NEX, Seria a5000, Seria a6000 uzyskają dostęp do wielu obiektywów marki Sigma. Dotychczas niedostępne modele z linii ART, Sport lub Contemporary staną się w pełni kompatybilne z ich aparatami. Będą mogli wykorzystać przyrodnicze teleobiektywy 150-600 czy wybitne optycznie stałogniskowe obiektywy z linii ART. 35/1.4 , 50/1.4 czy 85/1.4

Konwerter zawiera oprogramowanie które sprawdza kompatybilność obiektywu z oprogramowaniem aparatu . Wyświetlacz LED na konwerterze informuje czy dany obiektyw jest zgodny czy nie .Konwerter automatycznie rozpoznaje model aparatu i obiektywu.

W przypadku pojawienia się nowych wersji oprogramowania, użytkownik może je wgrywać samodzielnie bez udziału serwisu.

Charakterystyka:

- Umożliwia użytkownikom korpusów Sony z mocowaniem E na korzystanie z obiektywów z mocowaniem Canon EF.
- Konwerter zapewnia pełną współpracę przy sterowaniu przysłonami, przekazywanie informacji EXIF, pracę AF oraz stabilizacji optycznej.
- Konwerter automatycznie rozpoznaje model aparatu, obiektywu oraz zainstalowane w nim oprogramowanie informując użytkownika o poprawności działania zestawu.
- Dzięki temu rozwiązaniu użytkownicy między innymi aparatów Sony A7 uzyskają dostęp do wielu obiektywów marki Sigma.
- Dotychczas niedostępne modele z linii Art, Sport lub Contemporary staną się w pełni kompatybilne z ich aparatami.
- Będą mogli wykorzystać przyrodnicze teleobiektywy 150-600mm czy wybitne optycznie stałogniskowe obiektywy z linii ART - 35mm f/1.4 lub 50mm f/1.4.

Znaczenia obiektywów Sigma

- A – Art. Obiektywy Sigma o bezkompromisowej budowie mechanicznej i optycznej. Zazwyczaj są jasne a także duże i ciężkie.
- APO – Apochromatic. W konstrukcji znajdują się soczewki ze specjalnych odmian szkła redukujące aberracje chromatyczne, poprawiające kontrast, ostrość oraz przenoszenie barw.
- ASP – Aspherical. W konstrukcji znajdują się soczewki asferyczne lub z asferyczną powierzchnią redukujące aberracje sferyczną.
- C – Contemporary. Linia obiektywów budżetowych, lekkich i kompaktowych a przy tym dobrych optycznie, często o

- umiarkowanej jasności.
- CONV – Teleconverter compatible. Obiektywu można używać z telekonwerterami Sigma APO.
- DC – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla matryc formatu APS-C; nie kryją pełnej klatki.
- DG – Obiektywy Sigma kryjące matryce pełnoklatkowe.
- DN – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla bezlusterkowców.
- ELD – Extraordinary Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o wyjątkowo niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną jeszcze lepszą niż szkło SLD.
- EX – Extra Refractive. Stare oznaczenie profesjonalnych obiektywów o najwyższej jakości mechanicznej i optycznej.
- FLD – Fluorite, Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła fluorytowego o nadzwyczajnie niskiej dyspersji, zapewniające najlepszą korekcję apochromatyczną.
- HSM – Hyper Sonic Motor. Silnik ultradźwiękowy do napędu autofokusa.
- IF – Internal Focusing. Wewnętrzne ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek w środku układu optycznego. Obiektyw nie zmienia długości przy ostrzeniu, ale może nieco zmieniać ogniskową przy przeostrzaniu – jest to tak zwany efekt oddychania obiektywu.
- MACRO – Obiektywy pozwalające ustawiać ostrość z bardzo bliska i uzyskać dużą skalę odwzorowania. Prawdziwe makro to skala odwzorowania 1:1 ale nie wszystkie obiektywy z oznaczeniem Macro są prawdziwymi makroobiektywami; część tylko pozwala ustawić ostrość bliżej niż obiektywy bez oznaczenia Macro.
- OS – Optical Image Stabilisation. Stabilizacja optyczna obrazu, która redukuje drgania i pozwala robić nieporuszone zdjęcia przy nieco dłuższych czasach otwarcia migawki niż w przypadku obiektywów bez stabilizacji.
- RF – Rear Focusing. Tyłne ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek z tyłu układu optycznego. Obiektyw nie zmienia długości przy ostrzeniu.
- S – Sport. Jasne teleobiektywy i telezoomy Sigma o profesjonalnej budowie mechanicznej i optycznej dla fotografów sportu.
- SLD – Special Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną.
- TSC – Thermally Stable Composite. Tubus obiektywu jest

wykonany ze specjalnego kompozytu poliwęglanów i metalu,
który nie odkształca się w skrajnych temperaturach.