

Link do produktu: <https://filmgraf.pl/sigma-s-70-200mm-f28-dg-os-hsm-objektyw-zmiennoogniskowy-do-canon-ef-p-9952.html>



Sigma S 70-200mm f/2.8 DG OS HSM - obiektyw zmiennoogniskowy do Canon EF

Cena brutto	6 290,00 zł
Cena netto	5 113,82 zł
Dostępność	zapytaj o dostępność
Czas wysyłki	zapytaj w sklepie
Numer katalogowy	085126590543
Kod producenta	OSC70-200/2.8_S_DG_OS_HSM
Kod EAN	085126590543
Producent	Sigma

Opis produktu

Sigma S 70-200mm f/2.8 DG OS HSM obiektyw zmiennoogniskowy do Canon EF



Obiektywy zmiennoogniskowe ze stałym światłem F/2.8 są niezbędnym wyposażeniem wielu profesjonalnych fotografów. Zakres ogniskowych 70-200/2.8 są w szczególności wykorzystywane w takich rodzajach fotografii jak : sport, krajobraz czy portret.

Sigma 70-200/2.8 DG OS HSM Sport oferuje doskonałą jakość optyczną w całym zakresie ogniskowych, dzięki unikalnej konstrukcji optycznej i doskonałej ergonomii - wszystkie cechy, które są pożądane przez profesjonalistów i zaawansowanych amatorów.

Dodatkowo obiektyw został wyposażony w inteligentny system OS, który zapewnia efekt stabilizacji na poziomie 4 EV. Szybki AF, dzięki ultradźwiękowemu silnikowi HSM ze zaktualizowanym algorytmem, umożliwia błyskawiczne uchwycenie chwili

Jak każdy obiektyw z linii SPORT pyło i bryzgoszczelna obudowa zapewnia bezpieczne użytkowanie nawet w najtrudniejszych warunkach. Obiektyw zaprojektowany z myślą o pasjonatach sportu, przyrody, spoterach czy branży detektywistycznej.

Obiektyw jest zgodny z korekcją aberracji w aparacie - dzięki dopasowaniu korekcji poziomów jasności na brzegach obrazu, dystorsji oraz aberracji chromatycznej do charakterystyki optycznej obiektywu funkcja ta pozwala uzyskać jeszcze wyższą jakość optyczną.

Wysoka jakość optyczna w całym zakresie ogniskowych

W celu zapewnienia najwyższej jakości obrazu obiektyw został wyposażony w aż 9 elementów FLD (o charakterystyce zbliżonej do fluorytu) i jeden element SLD (o niskiej dyspersji) co zapewniają idealną korekcję wszelkiego rodzaju aberracji. Obiektyw zapewnia ostre i kontrastowe zdjęcia w całym zakresie ogniskowych, nawet na maksymalnie otwartej przysłonie. Udało się także uzyskać niezwykle delikatny i naturalny efekt bokeh, czyniąc z tego obiektywu idealne narzędzie do zdjęć portretowych

Cała konstrukcja optyczna składa się z 24 elementów w 22 grupach.

Unikalna konstrukcja mechaniczna łącząca wytrzymałość i kompaktowość

Aby zminimalizować wagę obiektywu, zachowując jednocześnie jego wytrzymałość zdecydowano się na użycie stopów magnezu, materiału który używany jest także w lotnictwie.

Tego samego stopu użyto w obiektywie 500mm F4.0 Sport

Powłoka hydrofobowa i oleofobowa

Skrajne soczewki pokryto w nowe powłoki hydrofobowe i olejoodporne firmy SIGMA które umożliwiają łatwe wycieranie wody i zapobiegają przywieraniu olejów i tłuszczu do powierzchni, dzięki czemu utrzymanie soczewek w czystości staje się łatwiejsze.

Powłoki najnowszej generacji Super Multi Layer firmy Sigma pomagają w zmniejszaniu efektu flary oraz zapewniają ostre obrazy o wysokim kontraście, nawet w warunkach pracy pod słońce.

Odporna na pyły i bryzgoszczelna konstrukcja

Całość zamknięto w nowej wytrzymałej obudowie zgodnie z zaawansowanym standardem linii SPORT

Obiektyw charakteryzuje się wzmocnioną odpornością pracy w kurzu, pyłach i opadach atmosferycznych. Zastosowano w nim kilkanaście uszczelek w najbardziej newralgicznych miejscach łączy co pozwala fotografom pracować niemal w każdych warunkach pogodowych.

Szybki i cichy AF

Obiektyw został wyposażony w jeszcze szybszy udoskonalony silnik ultradźwiękowy HSM. Nowy zoptymalizowany algorytm AF przyspieszył pracę AF o 30 % w porównaniu do jego poprzednika

Napęd nie ma klasycznych połączeń mechanicznych co pozwala na ręczne doostrzanie bez konieczności przełączania w tryb MF

System wewnętrznego ostrzenia powoduje, iż przednia soczewka pozostaje nieruchoma, dzięki czemu możliwe jest zastosowanie kołowego filtra polaryzacyjnego.

Inteligentny system stabilizacji OS

Zastosowano nowy system stabilizacji optycznej wsparty zaawansowanym algorytmem, który zapewnia efekt na poziomie 4 EV.

- tryb 1 - doskonale nadaje się do ogólnego fotografowania.

W tym trybie pracują wszystkie czujniki drgań

- tryb 2 - idealny do fotografii obiektów będących w ruchu

(śledzenie samolotu czy biegnącego zwierzęcia)

W przypadku kadrów poziomych czy pionowych akcelerometr wykryje położenie obiektywu i odpowiednio zorganizuje pracę poszczególnych czujników

Sterowanie ręczne AF (MO)

Ustawienie przełącznika w pozycję MO (Manual Overdrive) pozwala na ręczne ustawienie ostrości nawet gdy autofocus w aparacie działa w trybie ciągłym.

Telekonwertery (opcja)

Obiektyw jest kompatybilny z nowo opracowanymi telekonwerterami Sigmy z linii SGV x 1,4 oraz x 2 . Przenoszą napęd AF do wartości przesłony F 8 i są wyposażone w gumowe uszczelki podnoszące odporność na pracę w kurzu i zachłapanie.

- z telekonwerterem TC1401 (x1,4) ogniskowa wynosi 98 - 280mm F 4.0
- z telekonwerterem TC 2001 (x2,0) ogniskowa wynosi 140 - 400mm F 5,6

Gniazdo mocowania statywu (w zestawie)

Aby utrzymać stabilnie obiektyw zaprojektowano na nowo stopkę mocowania statywu typu "Arca Swiss . Ponadto umożliwia ona szybką zmianę z pozycji horyzontalnej na pionową - uchwyt nie jest zdejmowalny.

Duża osłona przeciwsłoneczna (w zestawie)

Osłona obiektywu została wykonana z włókna węglowego (CFRP), które jest bardzo lekkie i wytrzymałe.

Specyfikacja techniczna

Specyfikacja techniczna:

Ogniskowa:	zmienna 70-200 mm
Konstrukcja:	24 elementy w 22 grupach
Max. wartość przesłony:	22
Min. wartość przesłony:	2,8
Listki przesłony:	11 zaokrąglonych
współczynnik powiększenia	1:4,8
Kąt widzenia:	33,3 - 12,3
Średnica filtra:	82 mm
Dystans minimalny:	120 cm
Wymiary (śr. x dł.):	94,2mm x 202,9mm
Waga:	1805 g
Dostępne mocowania	Canon EF

Znaczenia obiektywów Sigma

- A – Art. Obiektywy Sigma o bezkompromisowej budowie mechanicznej i optycznej. Zazwyczaj są jasne a także duże i ciężkie.
- APO – Achromatic. W konstrukcji znajdują się soczewki ze specjalnych odmian szkła redukujące aberracje chromatyczne, poprawiające kontrast, ostrość oraz przenoszenie barw.
- ASP – Aspherical. W konstrukcji znajdują się soczewki asferyczne lub z asferyczną powierzchnią redukujące aberrację sferyczną.
- C – Contemporary. Linia obiektywów budżetowych, lekkich i kompaktowych a przy tym dobrych optycznie, często o umiarkowanej jasności.
- CONV – Teleconverter compatible. Obiektyw można używać z telekonwerterami Sigma APO.
- DC – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla matryc formatu APS-C; nie kryją pełnej klatki.
- DG – Obiektywy Sigma kryjące matryce pełnoklatkowe.
- DN – Obiektywy Sigma zaprojektowane dla bezlusterkowców.
- ELD – Extraordinary Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o wyjątkowo niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną jeszcze lepszą niż szkło SLD.
- EX – Extra Refractive. Stare oznaczenie profesjonalnych obiektywów o najwyższej jakości mechanicznej i optycznej.
- FLD – Fluorite, Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się

soczewki ze szkła fluorytowego o nadzwyczajnie niskiej dyspersji, zapewniające najlepszą korekcję apochromatyczną.

- HSM – Hyper Sonic Motor. Silnik ultradźwiękowy do napędu autofokusa.
- IF – Internal Focusing. Wewnętrzne ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek w środku układu optycznego. Obiektyw nie zmienia długości przy ostrzeniu, ale może nieco zmieniać ogniskową przy przeostrzaniu – jest to tak zwany efekt oddychania obiektywu.
- MACRO – Obiektywy pozwalające ustawiać ostrość z bardzo bliska i uzyskać dużą skalę odwzorowania. Prawdziwe makro to skala odwzorowania 1:1 ale nie wszystkie obiektywy z oznaczeniem Macro są prawdziwymi makroobiektywami; część tylko pozwala ustawić ostrość bliżej niż obiektywy bez oznaczenia Macro.
- OS – Optical Image Stabilisation. Stabilizacja optyczna obrazu, która redukuje drgania i pozwala robić nieporuszone zdjęcia przy nieco dłuższych czasach otwarcia migawki niż w przypadku obiektywów bez stabilizacji.
- RF – Rear Focusing. Tyłne ogniskowanie poprzez ruch grupy małych soczewek z tyłu układu optycznego. Obiektyw nie zmienia długości przy ostrzeniu.
- S – Sport. Jasne teleobiektywy i telezoomy Sigma o profesjonalnej budowie mechanicznej i optycznej dla fotografów sportu.
- SLD – Special Low Dispersion. W konstrukcji znajdują się soczewki ze szkła o niskiej dyspersji, zapewniające korekcję apochromatyczną.
- TSC – Thermally Stable Composite. Tubus obiektywu jest wykonany ze specjalnego kompozytu poliwęglanów i metalu, który nie odkształca się w skrajnych temperaturach.