

Link do produktu: <https://filmgraf.pl/sony-a7iii-aparat-bezlusterkowiec-z-pelnoklatkowym-przetwornikiem-p-9279.html>



Sony A7III - aparat, bezlusterkowiec z pełnoklatkowym przetwornikiem

Cena brutto	6 629,00 zł
Cena netto	5 389,43 zł
Cena poprzednia	7 299,00 zł
Dostępność	dostępny od ręki
Czas wysyłki	natychmiastowa
Numer katalogowy	4548736079656
Kod producenta	ILCE-7M3
Kod EAN	4548736079656
Producent	Sony

Opis produktu

Sony A7III aparat cyfrowy, bezlusterkowiec, 24.2Mpx, Full Frame / ILCE-7M3



Zestaw zawiera: korpus aparatu, akumulator NP-FZ100, muszla oczna, osłona stopki akcesoriów, pasek na ramię, przewód Micro USB, przewód zasilający, przykrywka korpusu, zasilacz sieciowy

Sony powiększa ofertę bezlusterkowych korpusów z pełnoklatkową matrycą obrazu o nowy model α7 III, łączący małe wymiary z najnowocześniejszą technologią przetwarzania obrazu.

- Nowo opracowany, wykonany w technologii BSI pełnoklatkowy przetwornik obrazu CMOS Exmor R™ o rozdzielczości 24,2 megapiksela ze zmodyfikowanym systemem przetwarzania obrazu.
- Szeroki zakres czułości ISO – od 100 do 51 200 (z możliwością rozszerzenia przy fotografowaniu do ISO 50 – 204 800) oraz 15-stopniowy zakres dynamiki przy małych ustawieniach czułości.
- Światowej klasy system automatycznego ustawiania ostrości: 693 umieszczone w płaszczyźnie ogniskowej pola AF z detekcją fazy pokrywające 93% kadru, 425 pól AF z detekcją kontrastu i niezawodna funkcja „AF priorytet oczu”.
- Wykonywanie zdjęć seryjnych z szybkością do 10 kl/s z użyciem migawki mechanicznej bądź trybu bezgłośnego fotografowania i pełną automatyką ustawiania ostrości oraz ekspozycji
- Wbudowany w korpus 5-osiowy system stabilizacji obrazu pozwalający wydłużyć czas otwarcia migawki o 5 stopni.
- Nagrywanie filmów 4K o wysokiej rozdzielczości z odczytem pikseli z całej szerokości pełnoklatkowej matrycy bez ich łączenia w grupy.
- Najwyższa znamionowa wydajność akumulatora w całym segmencie korpusów bezlusterkowych: 710 zdjęć po jednym ładowaniu.
- Modernizacje i ulepszenia funkcjonalne: joystick do wybierania pól ostrości, dwa gniazda na karty SD, łącze SuperSpeed USB Type-C™ (USB 3.1 I generacji) i inne.

Głównym wyróżnikiem korpusu α7 III jest nowo opracowany przetwornik obrazu. Ten wykonany w technologii BSI układ CMOS Exmor R ma rozdzielczość 24,2 megapiksela, wyższą czułość oraz imponujący, 15-stopniowy zakres dynamiki przy małych czułościach. Łącząc go z wieloma zaawansowanymi rozwiązaniami, jak system AF pokrywający 93% kadru, zdjęcia z szybkością do 10 kl/s z użyciem migawki mechanicznej bądź trybu bezgłośnego fotografowania czy różne możliwości nagrywania filmów 4K, firma Sony stworzyła narzędzie, dzięki któremu pasjonaci i profesjonalni twórcy treści zyskują nowe i bardziej różnorodne możliwości pracy.

Fantastyczna jakość obrazu z pełnoklatkowej matrycy

Poza 24,2-megapikselowym przetwornikiem CMOS Exmor R w aparacie zastosowano nowy układ o dużej skali integracji, który praktycznie podwaja prędkość odczytu danych z przetwornika obrazu, oraz zmodernizowany procesor BIONZ X™, około 1,8 raza wydajniejszy niż jego odpowiednik z modelu α7 II. Współpraca tych zaawansowanych podzespołów zwiększa maksymalną szybkość zdjęć i zapewnia imponujący zakres czułości ISO: od 100 do 51 200 (który przy fotografowaniu można rozszerzyć do ISO 50-204 800). Uzyskana poprawa jakości obrazu jest odpowiednikiem 1,5 stopnia przysłony, a dzięki wyjątkowemu, 15-stopniowemu zakresowi dynamiki przy małych czułościach aparat doskonale spisuje się przy wszystkich ustawieniach oraz w każdych warunkach — i znacznie dokładniej odwzorowuje kolory skóry oraz żywe barwy natury. Możliwy jest zapis obrazu w 14-bitowym formacie RAW — również podczas pracy w trybach zdjęć seryjnych i całkowicie bezgłośnego fotografowania. 5-osiowy system optycznej stabilizacji obrazu umożliwia natomiast wydłużenie czasu otwarcia migawki o 5,0 stopnia.

Znaczne ulepszenia w szybkości i wydajności systemu AF

Automatyczne ustawianie ostrości przez korpus α7 III działa znacznie lepiej niż w poprzednim modelu α7 II, między innymi dzięki dodaniu systemu 4D FOCUS™. Nowy aparat jest wyposażony w 425 pól AF z detekcją kontrastu oraz w zapożyczony z modelu α9, umieszczony w płaszczyźnie ogniskowej czujnik z 693 polami opartymi na detekcji fazy. Ten innowacyjny, pokrywający około 93% kadru system AF niezawodnie utrzymuje ostrość nawet na najtrudniejszych do utrwalenia obiektach. Dzięki szybszemu odczytywaniu danych z przetwornika obrazu znacznie zwiększyła się wydajność automatyki ostrości i śledzenia obiektów. Ustawianie ostrości w słabym świetle działa teraz niemal 2

razy szybciej niż w poprzednim modelu; prawie dwukrotnie wzrosła też szybkość śledzenia obiektów. Dla fotografa oznacza to większą dokładność utrwalania obiektów poruszających się w skomplikowany, nieprzewidywalny sposób.

Funkcja „AF priorytet oczu” — nieoceniona, gdy fotografowana osoba odwraca się, patrzy w dół itp. — działa także w trybie AF-C. Co więcej, można jej używać nawet przy pracy z obiektywami Sony z mocowaniem typu A, zamontowanymi na sprzedawanym oddzielnie adapterze LA-EA3. W korpusie α7 III wprowadzono ponadto szereg rozwiązań ułatwiających ustawianie ostrości. Należą do nich „joystick” do szybkiego zmieniania pól ostrości, możliwość ustawiania ostrości na dotknięte miejsce, działanie systemu AF w trybie „Powiększenie”, przycisk „AF On” i inne.

Szybkość umożliwiająca uchwycenie najważniejszej chwili

Korpus α7 III został wyposażony w zmodernizowany system przetwarzania obrazu, który pozwala wykonywać nawet 10 fotografii na sekundę — z pełną automatyką ostrości i ekspozycji. W jednej serii można utrwalić do 177 obrazów JPEG o standardowej jakości, 89 obrazów RAW z kompresją lub 40 obrazów RAW bez kompresji, zarówno przy korzystaniu z migawki mechanicznej, jak i trybu całkowicie bezgłośnego fotografowania. Dostępny jest również tryb zdjęć seryjnych z podglądem na żywo minimalnie opóźnionego obrazu w wizjerze lub na ekranie LCD.

Maksymalna szybkość wynosi wówczas 8 kl/s.

Dla dodatkowej wygody wiele głównych funkcji aparatu — takich jak przyciski „Fn” (funkcji) i menu, wyświetlanie obrazów, narzędzie do oceniania obrazów oraz kilka innych funkcji ułatwiających porządkowanie zdjęć bezpośrednio po ich wykonaniu — działa także w trakcie zapisu na kartę pamięci zbuforowanych serii zdjęć.

Jeśli scena jest oświetlana lampami jarzeniowymi lub innymi źródłami światła sztucznego, użytkownik może włączyć funkcję Anti-flicker. Aparat α7 III automatycznie wykrywa wówczas częstotliwość migotania światła i odpowiednio dostosowuje czas otwarcia migawki, ograniczając wpływ migotania na rejestrowany obraz. W rezultacie zmniejsza się ryzyko problemów z ekspozycją lub kolorystyką, występujących czasem u góry lub dołu zdjęć zrobionych przy krótkim czasie migawki.

Wysoka jakość filmów 4K

Korpus α7 III to również kamera wideo o dużych możliwościach, pozwalająca nagrywać obraz filmowy 4K (3840×2160 pikseli) przy wykorzystaniu pełnej szerokości pełnoklatkowego przetwornika. Podczas filmowania aparat odczytuje wszystkie piksele bez łączenia ich w grupy, rejestrując 2,4x więcej danych, niż potrzeba do wygenerowania obrazu 4K. Dane te są następnie przekształcane na materiał 4K o wyjątkowej szczegółowości i głębi.

Korpus α7 III pozwala na wybór profilu obrazu HLG (Hybrid Log-Gamma), przeznaczonego do użytku w systemie organizacji pracy „Instant HDR” i umożliwiającego wyświetlanie pięknych, realistycznych obrazów 4K HDR na telewizorze zgodnym z technologią HDR (HLG). Dostępne są również krzywe gamma S-Log2 i S-Log3, zwiększające elastyczność podczas korygowania kolorystyki, oraz funkcja „zebra”, wspomaganie wyświetlania gamma i tworzenie plików proxy. Aparat umożliwia ponadto nagrywanie materiału filmowego Full HD z szybkością 120 kl/s, ze śledzeniem ostrości i przepływnością do 100 Mb/s. Takie nagranie można później przetworzyć na ujęcie wideo w rozdzielczości Full HD wyświetlane w 4- lub 5-krotnie zwolnionym tempie.

Ulepszenia konstrukcyjne i większe możliwości dostosowywania

Najnowszy pełnoklatkowy aparat Sony zawiera szereg udoskonaleń, które po raz pierwszy pojawiły się w korpusie α9, a później także α7R III. Należą do nich dwa gniazda na karty pamięci, z których jedno obsługuje karty SD typu UHS-II. Do wyboru jest szereg ustawień sposobu zapisu, takich jak zapis plików JPEG i RAW na różne nośniki, zapis filmów i fotografii na różne nośniki, nagrywanie naprzemienne itp. Znacznie zwiększył się czas pracy akumulatora: zgodnie z normą Camera & Imaging Products Association po jednym ładowaniu można wykonać do 710 zdjęć, co jest największą na świecie wartością w kategorii aparatów bezlusterkowych. Nowy korpus jest zasilany z akumulatora Sony NP-FZ100, który ma około 2,2 raza większą pojemność niż akumulator NP-FW50 używany w korpusie α7 II.

Funkcja „Moje menu” pozwala stworzyć własne menu zawierające do 30 wybranych elementów, które w razie potrzeby będzie można błyskawicznie wybrać. Aby ułatwić sobie wyświetlanie i sprawdzanie materiału zdjęciowego, użytkownik może w prosty sposób oznaczać zdjęcia żadaną liczbą gwiazdek oraz definiować pierwsze trzy znaki nazwy pliku. Do 11 przycisków programowalnych można przypisać łącznie 81 funkcji. Korpus jest ponadto zabezpieczony przed pyłem i wilgocią.

Do wyposażenia korpusu α7 III należy kontrastowy wizjer elektroniczny XGA OLED Tru-Finder™, którego wysoka rozdzielczość (około 2,3 mln punktów) umożliwia wyjątkowo dokładne i wierne ukazywanie szczegółów. Do wyboru są dwa ustawienia jakości obrazu widocznego w wizjerze i na monitorze: „Standardowa” i „Wysoka”. Aparat pozwala wygodnie przysyłać pliki na smartfon, tablet, komputer lub serwer FTP przez łącze Wi-Fi®. Łącze SuperSpeed USB Type-C™ (USB 3.1 I generacji) daje z kolei dodatkowe możliwości zasilania i pozwala przyspieszyć przesyłanie obrazu przy zdalnym sterowaniu z podłączonego komputera.

Wraz z korpusem α7 III nabywca otrzymuje też nowy pakiet programowy Sony o nazwie „Imaging Edge”. Zwiększa on możliwości twórcze w całym procesie zdjęciowym: od przygotowań do wykonania fotografii po jej końcową obróbkę. W skład pakietu „Imaging Edge” wchodzi trzy przeznaczone do samodzielnego pobrania, bezpłatne programy komputerowe: „Remote” (Pilot), „Viewer” (Przeglądarka) i „Edit” (Edytor). Umożliwiają one zdalne sterowanie aparatem z podłączonego komputera, podgląd obrazu rejestrowanego przez aparat na komputerze oraz „wywoływanie” plików RAW. W najnowszej wersji 1.1 wprowadzono kilka ulepszeń: około 10% szybsze przesyłanie danych przy zdalnym sterowaniu z komputera (tethering) i około 65% szybszą edycję obrazów RAW. Dalsze informacje są dostępne na stronie pomocy technicznej dla użytkowników pakietu Imaging Edge support page: www.sony.net/disoft/d.

Aparat współpracuje z szerokim wachlarzem akcesoriów Sony do produktów z systemem mocowania typu E, między innymi z ładowarką BC-QZ1 i uchwytem VG-C3EM.

Specyfikacja techniczna

OGÓLNE	
Producent	SONY
Model	ILCE-7M3
PRZETWORNIK OBRAZU	
Współczynnik kształtu obrazu	03:02
Liczba pikseli (efektywnie)	Około 24,2
Liczba pikseli (całkowita)	Około 25,3

Typ przetwornika	Pełnoklatkowy obrazu CMOS
System ochrony przed kurzem	Powłoka c filtre opty obrazu
ZAPIS (FOTOGRAFIE)	
Format zapisu	JPEG (zgod Baseline),
Rozmiar obrazu (piksele) [3:2]	Pełna klatka 2624 (10M (10M), M:
Rozmiar obrazu (piksele) [16:9]	Pełna klatka 2216 (8,7M (8,7M), M:
Rozmiar obrazu (piksele) [tryb panoramy]	-
Tryby jakości obrazu	RAW, RAW fine, Fine,
Efekty zdjęciowe	8 rodzajów pop, retro monochro (normalny miękki, cz
Styl twórczy	Standardo portret, kr liście, czar (-3 do +3) +3))
Profile obrazu	Tak (wył. / gamma (fi

	S-Log2, S-Log3 charakterystyka głębia kolorów
Funkcje zakresu dynamicznego	Wyłączone HDR (auto) eksponowanie
Przestrzeń barw	Standard sRGB technologia
14bit RAW	TAK
Format RAW bez kompresji	TAK
ZAPIS (FILM)	
Format zapisu	XAVC S. ze
Kompresja filmu	XAVC S: M
Format zapisu dźwięku	XAVC S: L kanały; Do
Przestrzeń barw	Standard x HDMI), zgo
Efekty zdjęciowe	Posteryzacja foto, częśc monochrom (normalny miękki
Styl twórczy	Standardo portret, kr liście, czar (-3 do +3) +3))
Profile obrazu	Tak (wył. / gamma (fi

	S-Log2, S-Charakterystyka kolorów, głębia kolorów
Rozmiar obrazu (piksele), NTSC	XAVC S 4K (3840 × 2160 p, 100 M), XAVC S 1080 (1920 × 1080 i, 60 M), XAVC S 1080 (1280 × 720 i, 30p), XAVC S 1080 (30p), XAVC S 1080 (60p, 25 M), XAVC S 1080 (60i, 25 M)
Rozmiar obrazu (piksele), PAL	XAVC S 4K (3840 × 2160 p, 100 M), XAVC S 1080 (1920 × 1080 i, 50 M), XAVC S 1080 (1080 × 720 i, 25p), XAVC S 1080 (25p), XAVC S 1920 × 1080 i, 50 M
Liczba klatek na sekundę	Tryb NTSC: 3, 6, 12, 24, 30 Tryb PAL: 50, 60
Rozmiar obrazu (liczba klatek na sekundę)	Tryb NTSC: 1080 (50p), 1080 (60p) Tryb PAL: 1080 (50p), 1080 (60p)
Funkcje filmu	Wyświetlanie czasu nagrywania, Wyświetlanie czasu 720 (ok. 9 min), Tryb TC/przebieg, Automatyczne sterowanie HDMI. (właściwości gamma)
Wyjście „czystego” sygnału HDMI	3840 × 2160 p, 100 M

	(50i), 1920 x 1080 (60i) 4:2:2 8 bit
SYSTEM NAGRYWANIA	
Informacje o lokalizacji łącze ze smartfona	TAK
Nośnik	Memory Stick Memory Stick SDHC (zgodnie z UHS-I/II), karta microSDHC
Gniazdo na kartę pamięci	SLOT1: gniazdo SLOT2: gniazdo Memory Stick
Tryb zapisu na dwie karty pamięci	Symult. Rejestracja (fotografowanie) (fotografowanie) (wł./wył.),
REDUKCJA SZUMÓW	
Redukcja szumów	Redukcja szumów włączanie / wyłączanie dłuższych słaba / wy
Wieloklatkowa redukcja szumów	-
BALANS BIELI	
Tryby balansu bieli	Automatyczny światłówek dzienne / wieczorne barwowa2 / A7 do B7
Mikrokorekty automat. balansu bieli	Tak G7 do

Priorytet ustawiony w trybie AWB	TAK
----------------------------------	-----